

# F L E S H

Sophie Linsmaux & Aurelio Mergola | Cie Still Life



DOSSIER DE DIFFUSION

# F L E S H



CRÉATION FÉVRIER 2022 · Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (Be)

THÉÂTRE VISUEL · 1h20 Tout Public (à partir de 14 ans)

# DISTRIBUTION



©Hubert Amiel

**Conception et mise en scène** Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola  
**Scénario** Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen  
**Interprétation** Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas Wertz  
**Mise en espace et en mouvement** Sophie Leso  
**Scénographie** Aurélie Deloche  
**Assistant.e.s scénographie** Rudi Bovy, Sophie Hazebrouck  
**Stagiaire scénographie** Farouk Abdoulaye  
**Accessoires** Noémie Vanheste  
**Création costumes** Camille Collin  
**Couturière** Cinzia Derom  
**Direction technique** Nicolas Olivier  
**Création lumière** Guillaume Toussaint-Fromentin  
**Création sonore** Éric Ronsse  
**Régie plateau** Rudi Bovy · Charlotte Persoons  
**Masques et marionnette** Joachim Jannin  
**Voix off** Stéphanie Pirard  
**Assistante générale** Sophie Jallet  
**Développement et diffusion** BLOOM Project

**Production** Compagnie Still Life  
**Coproduction** Théâtre Les Tanneurs, Centre culturel de Huy, Kinneksbond/Centre culturel de Mamer, la Coop asbl et Shelter Prod  
**Production déléguée** Théâtre Les Tanneurs  
**Avec l'aide** la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, du Festival de Liège et du 140  
**Avec le soutien** du Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, du Taxshelter.be, ING, Wallonie-Bruxelles International, de WBTD et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge  
**Avec la participation** du Centre des Arts scéniques  
**Remerciements** Julie Duroisin, Charly Kleinermann, Simon Elst, Rachel Peters, Game OVR, Thomas Ghysseleinckx, Guilhem Mineau, Maureen Merchiers, Vincent Rutten, François Bodeux, Olivier Leroy et Nadine Lamotte  
**La compagnie Still Life est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs**

**F L E S H**



# SYNOPSIS

Avec FLESH, composé de quatre récits brefs pour quatre acteur·ices, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine, sous toutes ses coutures.

FLESH met en jeu la chair meurtrie, à vif, mais aussi attendrie et surtout en éternel manque de l'autre. Enraciné à son corps pour le meilleur et pour le pire, l'être humain est indiscernable de sa chair, incarnation de son être au monde. Pourtant, aujourd'hui, cet ancrage tend à disparaître.

D'une fête d'anniversaire de mariage à une chambre d'hôpital, d'une expérience de réalité virtuelle à une réunion de famille dans un café, FLESH est un spectacle visuel et non verbal, une fable contemporaine qui plonge le spectateur dans l'épaisseur de nos chairs.

Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life nous remue de façon vivifiante : de nos chairs meurtries à nos chairs en vie, il n'y a qu'un pas.

Avec la création de FLESH, notre compagnie Still Life poursuit son exploration du format court. À partir de quatre récits brefs pour quatre acteur·rice·s, nous, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola, cartographions la chair humaine, sous toutes ses coutures : comment nous enracinons-nous au travers de la chair ? À quel point nos chairs expriment-elles notre vécu, mais aussi le manque de l'autre ?

En effet, le corps de l'homme n'est pas seulement cette enveloppe architectonique faite de matériaux organiques. Il est sa racine identitaire. Sa chair incarne son être-au-monde, son ancrage vivant. Mais, dans notre monde contemporain, le corps deviendrait une sorte d'autre avec lequel il faut sans cesse négocier. À travers sa chair, le corps humain offre une lecture de notre vécu. C'est par elle que nous existons les un·e·s par rapport aux autres. Cette chair « parle » parfois bien avant nos mots et nos intellects.

Chairs meurtries, à vif, transformées, captivantes, renaissantes, en manque, isolées, attendrissantes... Dans FLESH, les personnages sont marqués

## INTENTIONS

au travers de leurs chairs. Celles-ci s'expriment pour dire la pulsion de vie qui les anime. Chacun des personnages avance, non sans risques, dans des interactions sociales, familiales, intimes, personnelles plus ou moins solides, avec des relations à soi et aux autres plus ou moins grandes.

FLESH veut tendre ce maillage des chairs et l'exposer aux spectateurs. Le corps, figure centrale de notre théâtre, rappelle avec force la précarité infinie de l'existence. La chair à nue s'invite, fragile et imparfaite, nous révélant sans cesse le temps qui passe et le mourir de l'être.

Notre théâtre permet d'entamer les corps, de les conduire vers la mort et d'en revenir. Nous pouvons écorcher ces corps contre le monde pour faire ressurgir le besoin d'existence. Vie, mort, souffrance, poésie, humour s'entrechoquent au fil de nos histoires. Il nous faut, toujours devant témoins, « *crever l'opacité de sa peau qui sépare du monde.* » (Arthur Adamov - *Je ... Ils ...* - 1969 - ed. Gallimard)

Par l'expérience collective que permet le théâtre, en utilisant la chair comme socle de notre vocabulaire théâtral





et comme lieu d'expérimentation de l'être humain – tant du côté des spectateur·rice·s que des acteur·rice·s –, nous dépeignons un monde grinçant et décalé où tout va formidablement mal. FLESH, spectacle visuel et non-verbal, oscille entre réalisme, tragi-comédie et fantasmagorie.

Au travers de FLESH, c'est la pulsion de vie que nous voulons faire éclater sous le regard des spectateurs. « *La vie est un risque inconsideré pris par nous, les vivants.* » (Anne Dufourmantelle - *Éloge du risque* - 2012 - ed. Payot) Notre théâtre visuel et sans mots prend le risque de s'emparer de ces solitudes pour révéler le besoin du collectif, la nécessité du lien entre les individus. Sans cesse, dans notre théâtre et davantage dans FLESH, il nous importe de marteler ce besoin de relation, de lien avec autrui, avec l'espèce humaine, retrouver cette relation de confiance envers nous-même et envers l'autre ; nous sommes tous des risques les uns pour les autres

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

# FLESH







©Hubert Amiel

# SOPHIE LINSMAUX & AURELIO MERGOLA

## COMPAGNIE STILL LIFE



© Lou Verschuren

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola conçoivent des spectacles aux terrains de jeux détonnants où la rigueur, l'étrangeté et l'humour se côtoient. Depuis 2011, iels développent un langage scénique singulier. Cette approche bicéphale tend vers une réelle complémentarité, donne une force créatrice très riche et s'inscrit dans une démarche à long terme. Au fil de leurs projets, iels affirment leur identité pour s'inscrire dans un théâtre visuel très écrit. Sans mots, iels dépeignent un monde où tout va formidablement mal. Cette amputation du langage implique une distorsion du réel et permet de passer la porte du réalisme fantastique. Les spectacles de la compagnie flirtent avec l'étrange et sèment le trouble. Le potentiel comique de leur écriture évite ainsi l'écueil de l'horreur et du morbide et le rire peut alors surgir comme un

« rebond du désespoir ». Leur théâtre dépeint et questionne un monde où l'humanité mise en péril tente à tout prix de retrouver un sens et une nécessité.

Depuis juillet 2019, la compagnie est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles).

Depuis leur première création, le duo a la volonté de réunir un noyau de partenaires. Ensemble, iels travaillent tant à l'élaboration des projets qu'à leur concrétisation sur le plateau. Il s'agit de Aurélie Deloche (scénographe), Sophie Leso (danseuse), Thomas Van Zuylen (scénariste), Sophie Jallet (assistante) et Muriel Legrand (comédienne). C'est grâce à ces relations et à leur durabilité que l'identité artistique de la compagnie peut s'affiner et perdurer.

WONDEN (titre provisoire) 2025

FLESH 2022

NO ONE 2019

*Meilleure mise en scène · Prix Maeterlinck de la Critique 2020*

VIEW (forme courte) 2018

FROZEN 2017

STILL LIFE (forme courte) 2016

FROZEN (forme courte) 2015

KEEP GOING 2014

OÙ LES HOMMES MOURRAIENT ENCORE 2011

*Meilleure découverte · Prix de la Critique 2011*

FLESH

Muriel Legrand étudie aux Conservatoires royaux de Liège et Mons, en musique et arts de la parole. Dans son parcours professionnel, elle rencontre Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, Xavier Lukowski, Thibaut Nève, Céline Delbecq, Jessica Gazon, Christophe Sermet, Isabelle Jonniaux. Puis, elle collabore avec Thierry Poquet sur L'OPÉRA DU PAUVRE et Guy Cassiers sur LES PASSIONS HUMAINES. Elle fait partie du trio vocal Tibidi avec Julie Leyder et Ariane Rousseau. Elle enseigne depuis 10 ans aux Conservatoire de Mons et de Bruxelles, ainsi qu'à l'INSAS.



Muriel  
Legrand  
**Comédienne**

Né en 1998 et originaire de Liège, Jonas Wertz a fait ses études d'interprétation dramatique à l'INSAS (Bruxelles). Il est Lauréat du prix Playright à sa sortie en 2020. Au cinéma, il a joué dans quelques courts et longs métrages, dont notamment "Oscar et la Dame Rose", de Éric-Emmanuel Schmitt, et "L'Échange des Princesses", de Marc Dugain.



Jonas  
Wertz  
**Comédien**

Sophie Leso se forme à l'Espace Catastrophe et à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau. Elle se spécialise en danse et chorégraphie avec Vera Mantero, Joao Fiadeiro, Emmanuelle Huyhn. Elle a été interprète en tant que comédienne/danseuse sous la direction de Pippo Delbono notamment et co-crée plusieurs spectacles en Belgique, France, Suisse et Portugal : NOVE E MEIA avec Rita Lucas Coelho, TRIO avec Nicolas Arnould et Flavio Santos, YOSH et ALIBI avec le Théâtre de l'E.V.N.I., HYPERLAXE avec la Cie Te Koop. Elle collabore depuis 2011 avec la cie Still Life, partageant avec elle un langage commun reposant sur celui de Rudolf Laban.



Sophie  
Leso  
**Mise en  
espace et en  
mouvement**

Aurélien navigue sur le territoire scénographique belge depuis 2008 où elle sort diplômée de l'ENSAV La Cambre. Elle collabore alors avec la Cie Point Zéro puis rencontre le théâtre jeune public avec la cie 3637, l'Anneau Théâtre, le Théâtre des 4 mains... Xavier Lukowski, Hervé Guerrisi, Ana Rodriguez, Sébastien Chollet, Colm O'Grady ou encore Odile Pinson font appel à elle pour l'une ou l'autre création. Elle explore également son propre univers plastique au travers d'installations et se consacre également à la création de marionnettes, tout en donnant des ateliers avec des artistes mentalement déficients ou encore dans le milieu carcéral.



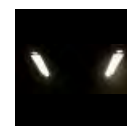
Aurélien  
Deloche  
**Scénographie**

Diplômé de l'IAD, il s'initie au "cinéma direct" sous la houlette de Manu Bonmariage. Ses études terminées, il réalise PREMIER MINISTRE OU RIEN un documentaire dans le style "strip-tease" sur la participation aux élections législatives du premier parti décroissant belge. Il réalise ensuite N'ATTEND RIEN. N'ESPÈRE RIEN. DONNE TOUT. pour la télévision flamande puis CRIMES D'ARTISTES pour France 3 et la RTBF. Il collabore très régulièrement avec Joachim Lafosse avec qui il co-écrit LES CHEVALIERS BLANCS, L'ÉCONOMIE DU COUPLE et CONTINUER. Il travaille à l'élaboration des scénarii des spectacles de la cie Still Life depuis ses débuts.



Thomas  
Van Zuylen  
**Co-scénariste**

Implanté à Bruxelles depuis 2009 et de formation littéraire, Guillaume Toussaint Fromentin est éclairagiste, graphiste et dramaturge et propose une vision décloisonnée des arts de la scène. Si sa recherche autour de l'obscurité et l'organicité l'ont naturellement mené vers la danse, aux côtés de Karine Ponties (Cie Dame de Pic) notamment, il réalise également des créations pour le théâtre (Gazon Neve cie, Inti Théâtre Inti ou encore Cie Focus/Cie Chaliwaté). L'expertise technique et technologique qu'il tient de la conception et la réalisation de grands événements, alliée à la connaissance du terrain sont un support à sa créativité et au dialogue..



Guillaume  
Toussaint  
Fromentin  
**Lumières**

Diplômé de l'INSAS en technique du son en 1999, Éric Ronsse est un musicien autodidacte. Guitariste, entre autres, il favorise l'utilisation d'instruments acoustiques mélangés avec une approche plus technologique du « bruit ». Les procédés utilisés et sonorités ainsi produites en font une musique cinématographique et émotionnelle. À côté de ses intérêts musicaux il a travaillé en tant que ingénieur du son en théâtre, danse, tournages et studios. Il réalise également des créations sonores pour Thierry Janssen, Mauro Pacagnella (Wooshing Machine), Axel de Booseré et Maggy Jacot (Cie PopUp !), Christine Delmotte, Aurore Fattier ou encore Virginie Thirion.



Éric  
Ronsse  
**Création  
sonore**

# PRESSE

En quatre histoires sans paroles, on s’amuse d’un grand écart entre la vie et la mort. Autant d’endroits où les deux auteur·rice·s mettent les corps à l’épreuve du réel, pour traiter de la vie et de la mort, avec la même ironie mordante.

Patrick Sourd, Les Inrockuptibles

En quatre petites pièces sans parole, le collectif Still Life dessine, entre fantastique et horrifique, un univers où toute rencontre charnelle vire à la catastrophe (...) des flashs pourrait-on dire, si frappants qu’ils se passent de paroles – le spectateur prend le relais, les mots cavalent dans son esprit face aux situations follement quotidiennes et banalement terribles que les instigateurs, inventeurs, metteurs en scène, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola, lui mettent sous les yeux.

Didier Béclard, Demandez le programme

La nouvelle création de la Cie Still Life questionne, en quatre tableaux muets, notre faim de contact. Désopilants et tragiques, quatre moments qui mettent en perspective, la présence et l’absence, le manque et le désir, l’avidité et le dépit.

Marie Baudet, La Libre

Still Life are an extraordinary Belgian theatre company, bringing FLESH to London for the first time as part of the London Mime Festival. Flesh is a fascinating and wonderfully entertaining work, both beautifully understated yet epically impressive, and crafted with meticulous precision.

Mary Pollard, Everything Theater

**REVUE DE PRESSE COMPLÈTE**



# RÉSUMÉ TECHNIQUE

## CONDITIONS D'ACCUEIL

8 personnes en tournée  
4 comédien·nes · metteur·euse en scène  
3 régisseur·ses  
1 administratrice · chargée de diffusion

Montage en J-1 (avec prémontage)  
Démontage (3h) à l'issue de la représentation  
Transport décor au départ de Bruxelles (2 camionnettes)

## DIMENSIONS OPTIMALES

**Ouverture 12m**

**Profondeur 10m** (avec 2 m de dégagement au fond)

**Hauteur sous perches 9m**

### Dimensions minimales

10m (ouverture) | 10m (profondeur) | 7,50m (hauteur sous perches)

# TOURNÉE 2024-2025

05→ 08/11/2024 · La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale (Fr)  
15→ 19/04/2025 · Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (Be)

## PARTENAIRES

STILL  
LIFE

THÉÂTRE  
LES TANNEURS

KINNEKS  
BOND  
CENTRE CULTUREL MAMER

shelter prod  
taxshelter.be

WB  
FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

CENTRE  
CULTUREL  
DE L'ARRONDISSEMENT DE RUY

CENTRE  
DES ARTS  
SCÉNIQUES

WB  
TD  
WALLONIE BRUXELLES  
THEATRE DANSE

# DATES PASSÉES

04→ 29/10/2021 · Résidence - Festival de Liège (Be)

31/10→ 04/11/2021 · Résidence - Centre culturel de Huy (Be)

04→ 14/01/2022 · Résidence - Le 140, Bruxelles (Be)

17→ 29/01/2022 · Résidence - Projection Room, Bruxelles (Be)

31/01→ 14/02/2022 · Résidence - Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (Be)

15→ 26/02/2022 · \*Création\* Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (Be)

08→ 09/03/2022 · Centre Culturel de Huy (Be)

11→ 12/03/2022 · Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Lu)

18→ 25/07/2022 · *76ème Festival d'Avignon* - Gymnase du Lycée Mistral (Fr)

25→ 28/01/2023 · *London Mime Festival, Barbican*, Londres (UK)

13→ 14/02/2023 · *Festival de Liège* (Be)

18→ 22/04/2023 · Théâtre les Tanneurs, Bruxelles (Be)

12→ 13/08/2023 · *Tampere Theater Festival* (Fi)



23 → 24/11/2023 · *Biennale des Arts du Mime et du Geste*, Bagnaux (Fr)

18 → 19/01/2024 · Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré (Fr)

01/02/2024 · L'Odysée, Périgueux (Fr)

08 → 10/02/2024 · *Festival Antigé*, Genève (Ch)

13 → 15/02/2024 · Maison de la Culture, Tournai (Be)

09 → 11/04/2024 · Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (Fr)

# CONTACTS

## ARTISTIQUE

Compagnie *STILL LIFE*  
Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola  
hello@still-life.be

## DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

Stéphanie Barboteau  
+32 488 596 719  
stephanie@bloomproject.be

## PRODUCTION

Théâtre Les Tanneurs  
Séverine Hofs  
severine@lestanneurs.be



[www.still-life.be](http://www.still-life.be)

[www.bloomproject.be](http://www.bloomproject.be)

[www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be)

suivez-nous ! 